

*Проект*

**Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ**

**Демонстрационный вариант  
контрольных измерительных материалов единого  
государственного экзамена 2012 года  
по литературе**

подготовлен Федеральным государственным научным учреждением  
**«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»**

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2012 г. ЛИТЕРАТУРА, 11 класс.

(2012 - 2 / 15)

**Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ**

**Пояснения к демонстрационному варианту контрольных  
измерительных материалов для проведения в 2012 году единого  
государственного экзамена  
по ЛИТЕРАТУРЕ**

При ознакомлении с демонстрационным вариантом контрольных измерительных материалов для проведения в 2012 г. единого государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ следует иметь в виду, что задания, включённые в данный вариант, не отражают всех элементов содержания, которые будут проверяться с помощью КИМ ЕГЭ в 2012 г. Полный перечень контролируемых элементов содержания приведён в кодификаторе элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения в 2012 г. единого государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ (документ размещён на сайте: [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)).

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику ЕГЭ и широкой общественности составить представление о структуре экзаменационной работы, количестве заданий, их форме, уровне сложности. Система оценивания заданий с развёрнутым ответом, включённая в этот вариант, позволит уяснить требования к полноте и правильности развёрнутого ответа.

Эти сведения помогут выпускникам выработать стратегию подготовки к ЕГЭ.

**Демонстрационный вариант  
контрольных измерительных материалов для проведения в 2012 году  
единого государственного экзамена  
по ЛИТЕРАТУРЕ**

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей.

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (В1–В7), требующих написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), в объёме 5–10 предложений.

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (В8–В12) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (С3–С4).

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно; оценка ответа зависит от его содержательности.

Часть 3 включает 3 задания, из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

При выполнении заданий с развёрнутым ответом опирайтесь на позицию автора, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия как инструмент анализа произведения.

Продолжительность ЕГЭ по литературе – 4 часа (240 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий частей 1 и 2, а на часть 3 – 2 часа.

Ответы в бланках ЕГЭ записываются чётко и разборчиво яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нем не будут учитываться при оценке работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

**Часть 1**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1–В7; С1, С2.**

– Вот мы и дома, – промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. – Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.

– Поесть действительно не худо, – заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван.

– Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. – Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. – Вот кстати и Прокофьич.

Вошел человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошел к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.

– Вот он, Прокофьич, – начал Николай Петрович, – приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь?

– В лучшем виде-с, – проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. – На стол накрывать прикажете? – проговорил он внушительно.

– Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?

– Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажете только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежку, – прибавил он, снимая с себя свой балахон.

– Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежку» и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

– Да, надо почиститься, – отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, – руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать».

Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман.

– Я уже думал, что вы не приедете сегодня, – заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. – Разве что на дороге случилось?

– Ничего не случилось, – отвечал Аркадий, – так, замешкались немного.

(И.С. Тургенев, «Отцы и дети».)

**Ответом к заданиям В1–В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**В1** Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева и принципы которого нашли своё воплощение в «Отцах и детях».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В2** К какому жанру относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В3** Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («На вид ему было лет сорок пять...»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В4** Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖИ**

**ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА**

- |                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| А) Евгений Базаров  | 1) получает ранение на дуэли     |
| Б) Николай Кирсанов | 2) женится на сестре Одинцовой   |
| В) Павел Кирсанов   | 3) умирает от тяжёлой болезни    |
|                     | 4) делает Фенечку законной женой |

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

|        |   |   |   |
|--------|---|---|---|
| Ответ: | А | Б | В |
|        |   |   |   |

**В5** Как называется значимая подробность, являющаяся средством художественной характеристики (например, отмеченные автором базаровский балахон и английский сыют Павла Петровича)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В6** Старший Кирсанов и Базаров с первых страниц произведения даны в противопоставлении. Как называется приём резкого противопоставления, используемый в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В7** В начале приведённого фрагмента герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Для выполнения заданий С1 и С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Раскрывайте позицию автора, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С2, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**С1** Как в данном эпизоде «Отцов и детей» намечается основной конфликт произведения?

**С2** В каких произведениях русской классики отображён конфликт между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с тургеневскими «Отцами и детьми»?

## Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания В8–В12; С3, С4.

## РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,  
Три стёртых треплются шлеи,  
И вязнут спицы росписные  
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые –  
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Пушай заманит и обманет, –  
Не пропадёшь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой боле –  
Одной слезой река шумней,  
А ты всё та же – лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснёт в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской острожной  
Глухая песня ямщика!..

(А.А. Блок, 1908)

Ответом к заданиям В8–В12 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**В8** Назовите модернистское поэтическое течение начала XX в., одним из ярких представителей которого являлся А.А. Блок.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В9** Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В10** Укажите приём, к которому прибегает автор в строках:  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые –  
Как слёзы первые любви!

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В11** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) гипербола
- 2) инверсия
- 3) ирония
- 4) эпитет
- 5) звукопись

Впишите соответствующие номера в таблицу и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ: 

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

**В12** Укажите размер, которым написано стихотворение А.А. Блока «Россия» (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Для выполнения заданий С3 и С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Раскрывайте позицию автора, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С4, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**С3** Каким чувством проникнуто обращение поэта к России?

**С4** В каких произведениях русских поэтов создан образ России и в чём их сходство и различие со стихотворением А.А. Блока?

### Часть 3

*Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С5.1, С5.2, С5.3).*

*В бланке ответов №2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).*

*Раскрывайте авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.*

*Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).*

*Используйте теоретико-литературные понятия как инструмент анализа произведения.*

*Продумывайте композицию сочинения.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**С5.1** Как в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» отражено столкновение мечты с действительностью?

**С5.2** В чём смысл сопоставления образов Катерины и Варвары? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)

**С5.3** Как в прозе М.А. Булгакова раскрывается тема нравственного выбора человека? (По роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».)

**Система оценивания экзаменационной работы по литературе**

За правильный ответ на задания В1–В12 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

**Ответы к заданиям В1–В12**

| № задания  | Ответ                              |
|------------|------------------------------------|
| <b>В1</b>  | <b>реализм</b>                     |
| <b>В2</b>  | <b>роман</b>                       |
| <b>В3</b>  | <b>портрет</b>                     |
| <b>В4</b>  | <b>341</b>                         |
| <b>В5</b>  | <b>деталь</b>                      |
| <b>В6</b>  | <b>антитеза&lt;или&gt;контраст</b> |
| <b>В7</b>  | <b>диалог</b>                      |
| <b>В8</b>  | <b>символизм</b>                   |
| <b>В9</b>  | <b>шестая</b>                      |
| <b>В10</b> | <b>сравнение</b>                   |
| <b>В11</b> | <b>245</b>                         |
| <b>В12</b> | <b>ямб</b>                         |

**Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом**

**Внимание!** При выставлении баллов за выполнение задания в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 следует иметь в виду, что **если ответ отсутствует** (нет никаких записей, свидетельствующих о том, что экзаменуемый приступал к выполнению задания), то в протокол проставляется «X», а не «0».

**Оценка выполнения заданий С1 и С3, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

| Критерий   | Баллы     |
|--|-----------|
| <b>Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</b>   |           |
| а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, раскрывает авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют;                | <b>3</b>  |
| б) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, раскрывает авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе лишь частично аргументирует свои тезисы; и / или допускает 1 фактическую ошибку;                          | <b>2</b>  |
| в) экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос; и (или) не учитывает позиции автора, ограничиваясь собственной точкой зрения; и (или) не аргументирует своих тезисов; и (или) частично подменяет анализ текста его пересказом; и (или) допускает 2 фактические ошибки; | <b>1</b>  |
| г) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос; и (или) подменяет анализ пересказом текста; и (или) допускает 3 фактические ошибки и более.   | <b>0</b>  |
| <i>При оценке ответа учитывается его речевое оформление. Если в ответе, оценённом не ниже 2-х баллов, нет речевых ошибок или допущена 1 речевая ошибка, экзаменуемый получает дополнительно 1 балл.</i>  | <b>+1</b> |
| <b>Максимальный балл</b>   | <b>4</b>  |

**Оценка выполнения заданий С2 и С4, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке заданий указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по второму критерию не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

| Критерии  | Баллы    |
|---|----------|
| <b>1. Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов</b>  |          |
| а) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов*, даёт развёрнутое аргументированное обоснование выбора каждого произведения; фактические ошибки в ответе отсутствуют;  | 4        |
| б) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, но даёт развёрнутое аргументированное обоснование выбора одного из произведений; и / или допускает 1 фактическую ошибку;   | 3        |
| в) экзаменуемый отвечает на вопрос, но указывает название только одного произведения и его автора, даёт развёрнутое аргументированное обоснование своего выбора; и / или допускает 2 фактические ошибки;  | 2        |
| г) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, но не обосновывает свой выбор; и / или допускает 3 фактические ошибки;   | 1        |
| д) экзаменуемый не отвечает на вопрос, или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей; или указывает название одного произведения и его автора, но не обосновывает свой выбор; и / или допускает более 3 фактических ошибок. | 0        |
| <b>2. Следование нормам речи</b>  |          |
| а) допущено не более 1-й речевой ошибки;  | 1        |
| б) допущено более 1-й речевой ошибки  | 0        |
| <b>Максимальный балл</b>  | <b>5</b> |

\*Допустимо указание двух произведений одного автора.

**Оценка выполнения заданий С5.1, С5.2, С5.3, требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов**

Среди пяти критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным. Если при проверке работы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание части 3 считается невыполненным и **далее не проверяется**. По четырём другим критериям (2, 3, 4, 5) в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

Оценка по первой позиции оценивания задания части 3 ставится в колонку 7 протокола, по второй позиции – в колонку 8, по третьей – в колонку 9, по четвёртой – в колонку 10, по пятой – в колонку 11.

При оценке выполнения заданий части 3 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (подсчёт слов включает все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

| Критерии   | Баллы |
|--|-------|
| <b>1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений</b>   |       |
| а) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, понимает позицию автора, формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют                  | 3     |
| б) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, но искажает позицию автора, формулирует свою точку зрения, и (или) не все тезисы аргументирует; и (или) допускает 1–2 фактические ошибки        | 2     |
| в) экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию; и (или) не аргументирует свои тезисы; и (или) допускает 3–4 фактические ошибки. | 1     |
| г) экзаменуемый не раскрывает тему сочинения; и (или) допускает более 4-х фактических ошибок   | 0     |
| <b>2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями</b>   |       |
| а) экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия как инструмент анализа произведения; ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют                                     | 3     |
| б) экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия как инструмент анализа произведения, но допускает не более 1 ошибки в их употреблении  | 2     |

|   |           |
|---|-----------|
| в) экзаменуемый употребляет теоретико-литературные понятия, но не использует их как инструмент анализа произведения; и (или) допускает 2 ошибки в их употреблении   | 1         |
| г) экзаменуемый не употребляет теоретико-литературные понятия; или допускает 3 и более ошибок в их употреблении.  | 0         |
| <b>3. Обоснованность привлечения текста произведения</b>  |           |
| а) текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.) | 3         |
| б) текст привлекается разносторонне, но не всегда обоснованно, и / или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом  | 2         |
| в) текст привлекается только как пересказ изображённого   | 1         |
| г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются  | 0         |
| <b>4. Композиционная цельность и логичность изложения</b>   |           |
| а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов   | 3         |
| б) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы  | 2         |
| в) в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и (или) мысль повторяется и не развивается   | 1         |
| г) в сочинении не прослеживается композиционного замысла, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения   | 0         |
| <b>5. Следование нормам речи</b>  |           |
| а) речевых ошибок нет, или допущена 1 речевая ошибка;   | 3         |
| б) допущены 2–3 речевые ошибки;   | 2         |
| в) допущены 4 речевые ошибки;   | 1         |
| г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок)  | 0         |
| <b>Максимальный балл</b>  | <b>15</b> |